

José Giribás

Mari Bastashevski

Azul Blaseotto
& Eduardo Molinari

Nihad Nino Pušija

Laura Fiorio

Víctor Jaramillo

Marek Schovánek

Rafael Pagatini

Hamid Sulaiman

AUSSTELLUNGEN

Guantánamo images and imaginaries:
Engaging with the prison through art
ONLINE-AUSSTELLUNG

Alfredo Jaar

Frank Rothe

Mohamed Badarne

Loreto Garín Guzmán & Federico Zuckerfeld

Marcelo Brodsky

Nghia Nuyen

Up in arms
GRUPPENAUSSTELLUNG
KUNSTRAUM KREUZBERG/BETHANIE

Silvina Der-Meguerditchian

Menschenrechte Kunst Gesellschaft

The Secret of Return

Nghia Nuyen

El Hotel

Come Back Safely

Mohamed Badarne

Eduardo Molinari
& Azul Blaseotto

KATALOGE

Traces of Violence

Marcelo Brodsky

La Border Curios

Laura Fiorio

The Anarchist Cookie Book

Marek Schovánek

ECCHR

Gedächtnis und Gerechtigkeit
EIN GESPRÄCH ZWISCHEN KUNST, RECHT
UND ZIVILGESELLSCHAFT

KOOPERATION AKADEMIE DER KÜNSTE

Von künstlerischen und
menschenrechtlichen Interventionen
DISKUSSION

Koloniales Unrecht und
Aufarbeitung
Koloniales
Erbe
VERANSTALTUNGSREIHE
(Post-)Koloniales
Unrecht und juristische Interventionen

Investigative Commons
AUSSTELLUNG/KONFERENZ

KOOPERATION HAUS DER KULTUREN DER WELT

Forensis
AUSSTELLUNG/KONFERENZ

Der Drohnenangriff von Mir Ali
REKONSTRUKTION

KOOPERATION FORENSIC ARCHITECTURE

Der KiK-Fall in Pakistan und Deutschland
3D-SIMULATION ALS
ARCHITEKTONISCHE ANALYSE

Rabih Mroué

Fred Ritchin

*Von künstlerischen und
menschenrechtlichen Interventionen*

Christina Varvia

*Restitution und eine
neue Ethik der Beziehungen*
Bénédicte Savoy

Ancestral remains: Why restitution matters
Mnyaka Sururu Mboro
& Nathalie Anguezomo

PODCAST FRAMING HUMAN RIGHTS

The blood of the dawn
Claudia Salazar Jimenez

Decolonizing the camera in practice
Ixmucañé Aguilar
ECCHR Explore
INTERAKTIVE PLATTFORM

Visuals of violence
Mark Sealy

Locked in and out: Decolonizing knowledge
Priya Basil

Pushbacks über den Evros:
Der Fall von Parvin A.
ANALYSE

INVESTIGATIVE COMMONS

MULTIDISZIPLINÄRE RECHERCHE

Europäische
Waffen im Jemen-Krieg
ZEITKARTE

Namibia:
Zugang, Eigentum, Reparationen
ANALYSE

Kunst, Menschenrechte und gesellschaftlicher Wandel

Das ECCHR streitet für die weltweite Durchsetzung aller Menschenrechte. Doch unsere juristischen Aktionen stoßen immer wieder an ihre Grenzen. Gemeinsam mit Kulturinstitutionen und Künstler*innen versuchen wir, diese zu überschreiten, Zusammenhänge verständlich zu machen und grundsätzlichere, radikalere Fragen zu stellen.

Theorie und Praxis, historische Sedimente der Kämpfe um die Menschenrechte sowie unterschiedliche Perspektiven lassen sich durch die interdisziplinären Kooperationen verbinden. Zudem kann Kunst den Betroffenen von Unrecht eine Plattform bieten, um sich Gehör zu verschaffen – und um Konflikte kollektiv aufzuarbeiten.

Seit unserer Gründung kooperieren wir mit engagierten Künstler*innen und Kulturschaffenden, um unserem gemeinsamen Streben nach Gerechtigkeit die notwendige, auch emotionale, Tiefe zu geben und die drängenden Fragen unserer Zeit zu visualisieren.

Mehr dazu unter

ecchr.eu/kunst

Transnationale (Un-)Gerechtigkeit

School of Resistance
DEBATTENREIHE

Für eine Politik der Gerechtigkeit

KOOPERATION MILO RAU

General Assembly
THEATERPRODUKTION

Das Kongo Tribunal
DOKUMENTARFILM

ECCHR

EUROPEAN CENTER
FOR CONSTITUTIONAL
AND HUMAN RIGHTS



UNTERSTÜTZEN SIE UNSER STREBEN
NACH GESELLSCHAFTLICHER VERÄNDERUNG
MIT IHRER SPENDE: [ECCHR.EU/SPENDEN](https://ecchr.eu/spenden)

INHABER
BANK
IBAN
BIC

BANKVERBINDUNG
ECCHR
BERLINER VOLKSBANK
DE77 100 90000 885360 7011
BEVODEBB